



NUIT BELGE

NUMERO

3

10/2004
GRATUIT

feuille d'infos du colloque de tanger

TROIS

L'Aigreur commence là où s'arrête l'Utopie

Editorial

Lors des dernières élections, la roseraie socialiste s'est imposée dans le jardin français, démontrant à la droite que ses agissements ne faisaient pas l'unanimité. Mais, à y regarder de plus près, c'est loin d'être une victoire. Ceux qui regrettaient d'avoir voté pour les petits partis en 2002 ont, cette année, voté pour ceux qu'ils trouvaient être le plus apte à contrer la droite et non pour ceux qui partageait leur idées. Ces cons de socialistes s'empresstent donc de revendiquer une légitimité basée sur une majorité prépondérante, rappelant un certain Jacques Chirac pour qui une majorité accablante avait voté afin de contrer l'extrême droite. A quoi sert de voter dans une société où la majorité préfère son canapé à l'isoloir et le sms au bulletin de vote ?

Quant à nous, nous continuons notre route encouragés par quelques chroniques positives, des rencontres constructives, des correspondances diverses et collaborations fructueuses.

Et Lyon dans tout ça ? Le roi dort toujours d'un sommeil léthargique. Ici on offre le pompeux et le factice à l'image des trompe l'œil cache misère qui recouvre les murs.

Numéro trois.

Bonjour chez vous !

NUIT BELGE – la feuille d'infos du Colloque de tanger – N°3 – Août 2004

Bitume c/o THIRIET Nicolas 7 rue de la Vieille
69001 LYON – 04 72 87 05 28
sheular@propagande.org
<http://colloquedetanger.propagande.org>
<http://bitume.propagande.org>

Rédaction : Colloque de Tanger

Dessins : Jon et Nicolas

Remerciements : Jon et Ivanov Sovboi (Mouvement H.I.é. forever), Frei, Moonlight Wankers Crew, Fred Mala Hierba, Laurent et sa bx, Gagou et Emilie, feu PropOi!gande, Flav, Morti, Fred Earquake et Yannick Dynamite, Art4ball, Olivier Street 69... et promis, Flo on ne te remerciera plus puisque tu n'aimes pas ça...



30 octobre – Clermont Ferrand (Raymond's bar)
A l'occasion des journées du fanzine organisées par la claque

13 novembre à Bourg en Bresse avec Les Molards, Gilbert et ses problèmes, Hors Service et Dies Irae à la Feme à Jazz



Revue de Presse

PARU DANS ART4BALL 15 mai 2004
(<http://perso.wanadoo.fr/art4bal/>)

Quelles sont vos motivations? Nicolas: *C'est tout d'abord passer du statut de spectateur à celui d'acteur. J'ai aussi fait des zines, mais le groupe c'est ce que je préfère. C'est moins passif et plus direct quant à la relation avec le public. Le punk est une forme d'art urbain qui me convient autant dans son agressivité musicale que dans les textes qu'on peut coller dessus.*

Emilie: *dire ce qui me plaît dans une forme musicale originale: c'est pourquoi, un grand soin est apporté à mes textes tout en essayant d'insérer avec homogénéité avec le violoncelle (instrument peu courant dans un groupe punk)*

Quelle est votre actualité? - *La préparation d'une démo regroupant tout nos titres actuels (une quinzaine) - promotion par les concerts de la compilation "j'irai cracher sur vos ondes" de Bitume records, label dont nous nous occupons. - Préparation du n°3 de la feuille d'infos du groupe.- recherche de dates de concert (ouvert à toutes propositions, nous ne demandons que le défraiement*

C'est quoi pour toi la limite en art, dans la musique?

Nicolas: *Ne considérant pas le punk comme un art mais comme un mouvement culturel, la seule limite demeure l'accessibilité à chacun. Ce qui n'est pas évident lorsque une guitare déchire les tympans et qu'on gueule dans un micro, mais c'est le moyen d'expression que j'ai choisit et je me rends compte que cela puisse être élitiste ou inaccessible aux non-initiés, mais il faut jouer avec ces contradictions. La musique est un art, mais nous en servons surtout comme support.*
Emilie: *Je ne pense pas qu'il puisse y avoir de limite en art, l'art quel qu'il soit peut revêtir des formes diverses et variées et peut aller aussi loin que la folie de celui qui le crée. Par contre, il se pose des limites dès que l'artiste souhaite une réaction d'un public potentiel. C'est ce public là qui créera les limites qu'elles soient morales, esthétiques etc... C'est à lui de construire ou non, pour une oeuvre, une universalité dans le jugement.*

PARU DANS EARTHQUAKE N°85

Bien présentée (pochette couleur + présence d'un bonus vidéo sur le cd), cette démo montre un groupe au potentiel énorme (le son approximatif ne fait que renforcer l'impression qu'on tient la genèse de quelque chose qui va prendre une ampleur artistique et donc un document comme on les aime. Trois titres aux ambiances variées et soignées (chant mixte, présence d'un violoncelle) sur base d'anarcho-punk tenant autant de Haine Brigade que du Paris Violence des démos ("star cadavremy") en passant par la reprise des cadavres.

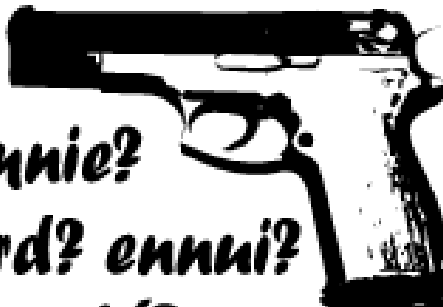


Non, ce n'est pas Little Bob mais bien Jean-Pierre Raffarin dans sa période rebelle

PARU DANS DYNAMITE N°21 COLLOQUE DE TANGER - Démodé

Je suis loin d'être le plus grand fan de punk minimaliste à boîte à rythmes, donc j'ai eut un peu peur en écoutant le début de cette démo. Mais au fil de l'écoute, je me suis laissé prendre par les lignes de chants mixtes et et surtout le jeu de basse/violoncelle qui donne même un air joyeux au morceau "Travail, Famine, Parti", alors que le texte est loin d'être gai. D'ailleurs, j'ai trouvé les textes assez au dessus de la moyenne par rapport à ce qu'on entend actuellement. Le disque se conclut par une reprise d'Existence Saine des cadavres, pas la version finale qui figure sur l'album mais la première version, qui figure sur "Cocktail lytique" (compilation de raretés et titres de compiles du groupe, sortie il y a quelques années), comme le prouve les différences de paroles et le tempo un peu plus lent. Mais je trouve quand même un peu dommage d'avoir mis une reprise, une compo aurait été plus utile. En tous cas, un disque assez sympa, même si je pense pas que j'accrocherai en concert.

**Migraine?
angoisse? insomnie?
nervosité? remord? ennui?
envie de nouveauté?**



**chez
votre armurier
exigez le revolver qualité**

CHRONIQUES DIVERSES

DISQUES

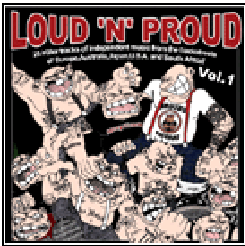
Moonlight Wankers – ep – Rural Musik/Une vie pour rien ?

Ben nous avait envoyé une démo du groupe il y a un peu plus de 8 mois pour la compilation « J'irai cracher sur vos ondes ». De la Oi ! parisienne loin d'être relou (ils préfèrent d'ailleurs l'appellation Bellevilloise). L'esprit 69, le bon goût, la gravité. Loin du cliché bière, baise, baston. Le son, les chansons, les arrangements étaient si excellents que nous ne pouvions que déplorer la sortie d'un 45 tours plutôt qu'une démo. C'est désormais chose faite. (ça fait copinage mais on est réellement fan, on a d'ailleurs fait leur site <http://www.moonlightwankers.fr.st>)

Punkinari/ Lumpen- split – KOB records

Après avoir vu Lumpen en concert, acheter le disque paraissait essentiel. Une Oi ! à l'italienne vraiment prenante. Le disque doit dater un peu car la formation a changé depuis. Le chanteur était meilleur en concert, ce qui déçoit un peu à l'écoute de ce split (il suffit de s'habituer), mais qui laisse présager un très bon album (sortie prévue en novembre prochain). Quant à Punkinari, c'est vraiment un excellent groupe à découvrir. La voix est classe et les légers passages ska (très court et pas chiant) sont introduits de manières subtiles n'inspirant pas la fuite aux réfractaires du genre. www.lumpen.skinheadrock.com

Loud and Proud – compil' – Brutus Records



La Mafia de la Oi ! propose ici un florilège de groupes Oi ! et Oi-core internationaux. La part belle est donnée aux groupes asiatiques (Captain Bootbois, Empi, The Hawks...) qui dépassent largement le niveau des autres groupes.

Quant aux Corons puent, seuls seuls représentants français, ils se

démèrrent vraiment bien par rapport au reste. Une excellente compile donc... www.brutusrecords.com

News

- Après 2 semaines de travail intensif le groupe a mis en place l'esthétique du site de Paris Violence <http://parisviolence.free.fr>

- Le concert organisé à Clermont sera l'occasion de découvrir la réédition du fanzine que faisait Nicolas en compagnie du dessinateur Jon : Mouvement H.I.é.

- Emilie et Nicolas viennent de former un groupe annexe nommé Bromley Kontingent avec un certain Laurent. Le répertoire sera exclusivement composé de reprises oi !, punk 77 et de groupe Chaos. Nicolas quant à lui s'essayera à la basse au sein du mythique groupe lyonnais Samizdat.

- La carrière solo de Gérard, la boîte à rythmes du CDT est écoutable sur le net www.gerart.fr.st.

- Un ep est en préparation, marquant un tournant musicale au sein du groupe.

- Rejoignez la communauté Bitume sur le forum du site <http://bitume.propagande.org/phpBB2> : musiques, infos, annonces, et conneries occuperont vos longues soirées d'hiver...

- Une reprise des bérus à été réalisée pour le site www.petits-agites.propagande.org

Livres, BD, Fanzines...

LE PRISONNIER, une énigme télévisuelle

Sorte de *Chapeau melon et botte de cuir* à la rencontre de 1984 de Orwell, le Prisonnier est une série atypique et fataliste, critique d'une société fliquée, manipulée et édulcorée très proche de la nôtre. Pourtant la série date de 1969. Ce livre retrace la genèse de cette série culte, son tournage mais aussi sa signification. Livre indispensable à tous les fans, pour les autres, achetez vous d'abords les DVD... (pour découvrir la série www.leprisonnier.net)

Rotten Eggs Smells Terrible #11

Au sommaire : interview des labels Dirty punk et solitude urbaine, feu Cider Breakfast, les zine hey you ? Earquake, Thierry Tuborg (chanteur de feu Stalag) et Charge 69. L'edito tranche de vie, c'est un truc assez rare et assez complexe. Je trouve que REST s'en sort bien, c'est frais et champêtre. Dans l'ensemble les interviews sont intéressantes non pas grâce aux questions (surtout les celles sur les pizza préférés) mais grâce aux réponses des concernés et aux avant-propos souvent très drôles contenu dans les introductions du genre « un jour je vous raconterai comment j'ai découvert le Ska Two Tone en dansant la valse avec ma prof de travaux manuel dans le Châteaux de Montrozier ! ça ne m'empêche pas de passer aux chroniques Ska »

A la page suivante une mise en BD d'une chanson du groupe par son dessinateur officiel : JON



JON

D'APRÈS UN TEXTE DU
COLLECTIF DE TANGER



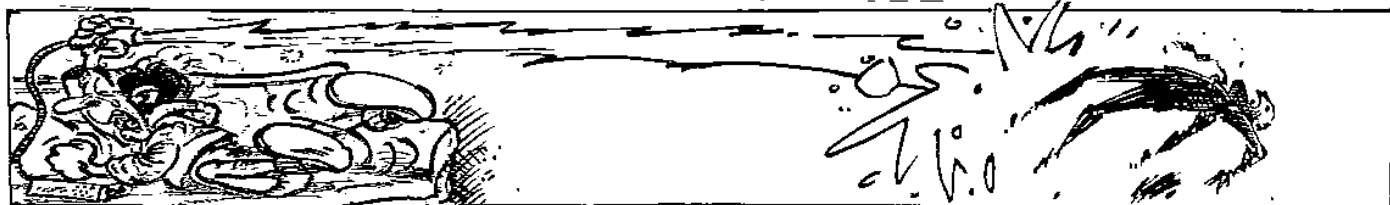
COTOYER
son prochain
ENGENDRE
le mépris.



Heureux celui qui croit
à l'internationale
des familles

Mais, pour son
propre intérêt,
chacun prend
le maquis,

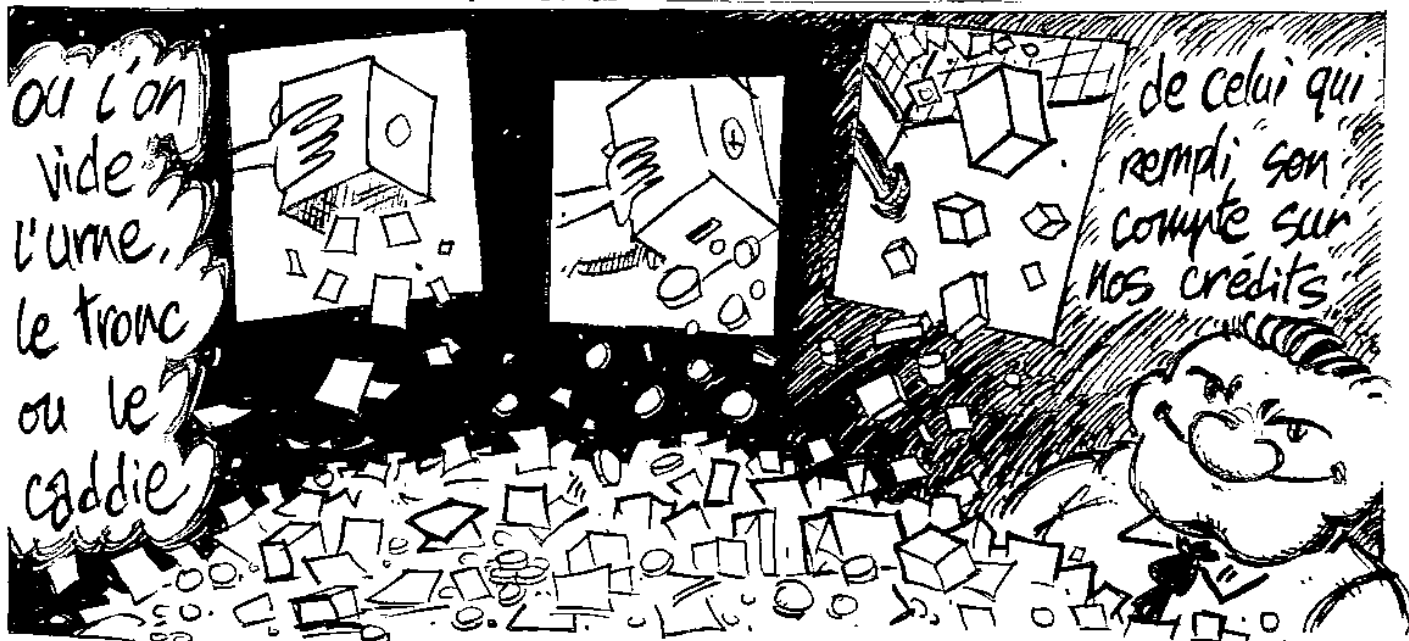
La famille se
chamaille à grands
coups de missiles
ou d'uzi.



Tous frères
ennemis d'une
même dynastie



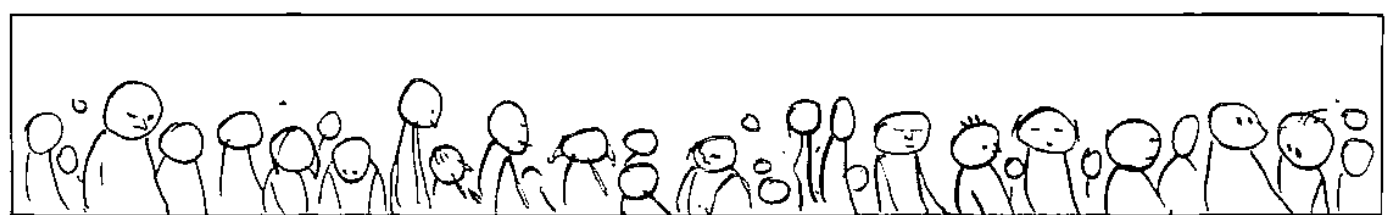
DE LA MÊME PATRIE
CITOYEN D'UN
MONDE POURRI,



ou l'on
vide
l'urne,
le tronc
ou le
caddie

de celui qui
rempli son
compte sur
nos crédits

Quand les masses défilent, les boulevards sont envahis
En une procession mouvante qui se sacrifie,
Sur l'autel de la religion et de la démocratie,
Sur celui de la consommation ou d'un ballon pourri.

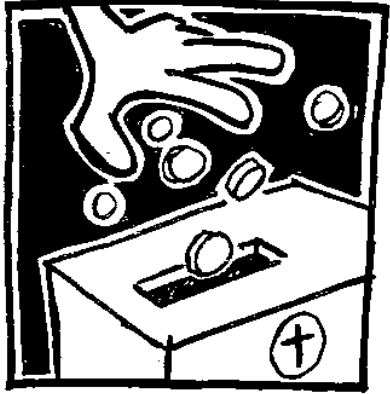
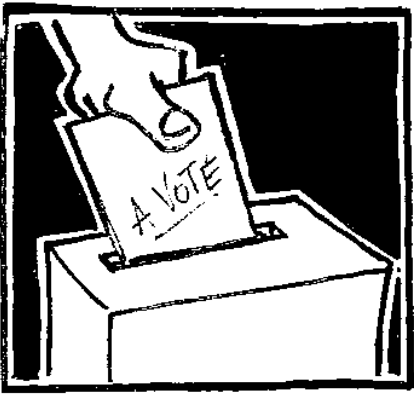


LE COLLOQUE
DE TANGER
PRÉSENTE:

AU + € L

ILLUSTRATION:
JON

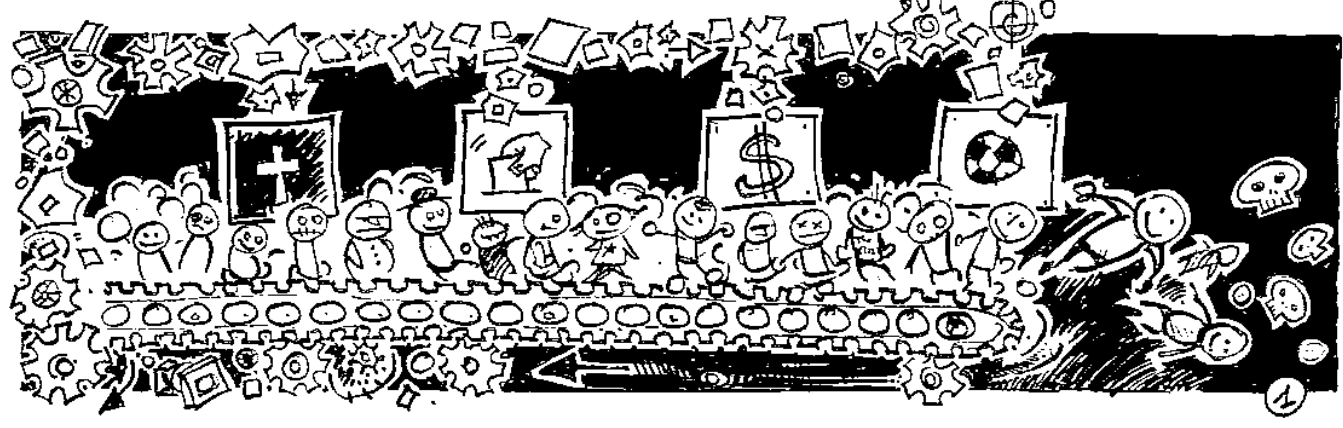
L'AIGREUR COMMENCE LÀ OÙ S'ARRÊTE L'UTOPIE,



Heureux celui qui croit améliorer sa vie,
En remplissant une urne, un tronc ou un caddie,
Et en vidant son compte à grands coups de crédits,



QUAND LES MASSES DÉFICIENT
LES BOULEVARDS SONT ENVAHIS
EN UNE PROCESSION MOUVANTE
QUI SE SACRIFIE
SUR L'AUTEL DE LA RELIGION
ET DE LA DÉMOCRATIE
SUR CELUI DE LA CONSOMMATION
ET D'UN GALLON FOURRI.





Quand, j'ai connu les autres, ils n'étaient rien... j'ai du tout leur enseigner



*M. PECAS réalisateur de "on se calme et on boit frais à St Tropez", "2 enoirés à St Tropez"...

A suivre...

Gerart entrera-t-il au panthéon du punk??? vous le saurez dans en suivant le prochaine épisode EN ATTENDANT RETROUVEZ LE PREMIER TUBE DE GERART SUR WWW.GERART.FR.ST



retrouvez le colloque de tanger sur internet

Mp3, photos, paroles, newsletter... Et n'hésitez pas à donner votre avis ou à laisser des infos sur notre forum

<http://colloquedetanger.propagande.org>

en faveur de la ferme à jazz
soirée chanson avec
René BENAMÉ
 Punk wallon

Mr Orange
 Bontempi, ça fait rien

SHEWBACCA
 Batterie+voix

BRONZY MC DADA
 Pipo-branlette

12 NOVEMBRE
 perfo-rature de YANOWSKI + SAMIZDAT



en faveur du bokal
soirée punk avec
GILBERT ET SES PROBLEMES
 Punk montpellierains

MOLARDS
 Punk montpellierains
HORS SERVICE
 Punk de Villefranche

COLLOQUE DE TANGER
 Oi wave lyonnaise

13 NOVEMBRE
DIES IRAE
 ex KGB - Troyes
 perfo-ratrice d'ORGANIC COMIX



A BOURG-EN-BRESSE A LA FERME A JAZZ

NOUVELLES D'OUTRE TOMBE –zine consacré à Paris Violence- est Disponible chez Bitume... au sommaire : Interview, dossier Budapest 56 ... 22 p + CD 5 titres. Dispo contre 5€ à notre adresse. Plus de renseignements <http://nouvellesdoutretombe.fr.st>.

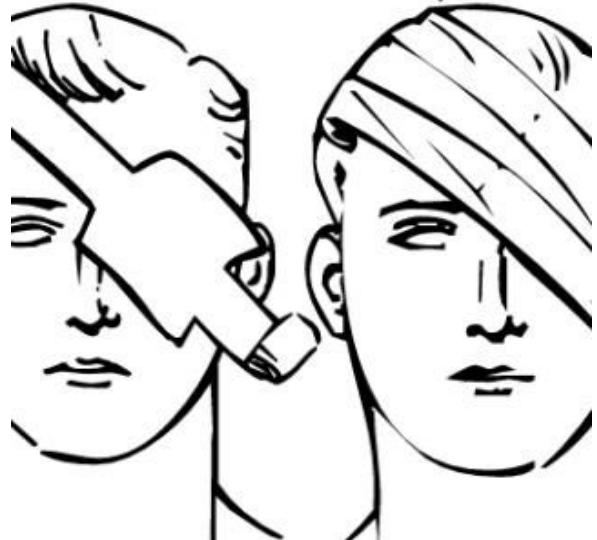
COLLOQUE DE TANGER
 OI ! WAVE OF LIFE

- Distro rapide... (les frais de port sont compris)
- Compilation « J'irai cracher sur vos ondes » 6€
 18 titres avec Colloque de Tanger, Lutece Borgia, Moonlight Wankers, Bolchoï...
- T-shirt COLLOQUE DE TANGER8€
 Logo du groupe
- Lot de 5 badge CDT.....6€
 Logo et Slogans...

Chèque à l'ordre de Bitume à l'adresse indiquée en 1^{ère} page

Le groupe est ouvert à toutes propositions de concerts, nous ne demandons que le défraiement.
Pour le prochain numéro, n'hésitez pas nous envoyer vos Skeuds (un CDR suffira) Zines, BD... si vous désirez vous faire chroniquer dans cette feuille d'infos gratuite tirée à 500 exemplaires. A la prochaine...

COLLOQUE



DE TANGER

Nous avons créé le Fondamentalisme !

Comment peut-on aujourd'hui s'insurger contre le fondamentalisme musulman alors que nous l'avons créé de toutes pièces, lui avons donné un Etat, des richesses considérables et une capitale idéologique de taille : la Mecque ! L'histoire commence pendant la seconde guerre mondiale. L'empire Ottoman – la Sublime Porte – se rangea du côté allemand pendant la guerre 14-18. Il contrôlait à l'époque tout le moyen orient, tenant sous sa domination depuis des siècles les peuples arabes de l'Irak à l'Egypte. Les Anglais voulant se débarrasser de lui proposèrent à Hussein et son fils l'émir Fayçal, tout deux descendants du Prophète et dirigeant la Mecque, un marché. S'ils délivraient la péninsule arabique du joug turc, ils pourraient établir un grand empire arabe uni sous protectorat britannique. Les deux hommes réunirent des troupes, armées sommairement, et livrèrent une guerre d'usure et de sabotage, dont ils sortirent couverts de gloire. Les troupes défilèrent à Damas, acclamées par la foule. Fayçal croyait alors réaliser son rêve le plus cher. A la conférence de paix qui marqua la fin de la guerre, il devait être reçu par les puissances occidentales pour représenter tout le peuple arabe en tant que peuple belligérant. Une fâcheuse surprise l'attendait : il fût invité dans un hôtel de seconde classe, et la chambre n'ayant été réservée que pour une nuit il fut contraint de déguerpir comme un voleur le second matin en compagnie de son interprète. Lui, si cultivé et si racé fut traité comme un arriéré par les dirigeants des pays soi-disant « civilisés ». Il fut renvoyé sans rien obtenir de concret. Les Anglais se rendaient bien compte de son immense prestige en Orient et craignaient pour leurs intérêts ; de plus, ils avaient promis de longue date à la France qu'elle obtiendrait au sortir de la guerre la Syrie et le Liban, promesse inconciliable avec celles faites à Fayçal et son père. Enfin, les résolutions farouchement anti-sionistes d'Hussein – alors que l'implantation juive commençait à peine en Palestine – ne pouvaient que déplaire aux puissants lobbys sionistes anglais qui avaient contribué financièrement et militairement à gagner la Première Guerre mondiale. Alors qu'un embryon d'Etat voyait à peine le jour de La Mecque à Damas sous l'égide de Fayçal, les Anglais donnèrent des sommes considérables ainsi que des armes à un obscur individu : Ibn Saoud, fondamentaliste wahhabite, et à sa troupe de bédouins fanatiques les « ikhwâns ». Ceux-ci conquirent en quelques années tout le sud ouest de la péninsule arabique. L'Arabie Saoudite ée née, et les Anglais pouvaient alors posséder librement tous les puits de pétrole de la région. Fayçal s'était replié sur la Syrie et la Palestine, d'où il fut chassé par les Français, qui entendaient bien s'implanter au Moyen-Orient. Maigre consolation : les Anglais lui proposèrent le trône d'Irak, qu'il accepta par dépit. C'était un cadeau empoisonné. Lui était un sunnite modéré, et la population d'Irak composée pour les trois quart de chiïtes. Il fut obligé de concilier à la fois les intérêts divergents de la population, et ceux des Anglais, qui voulaient également contrôler le pétrole d'Irak. On voit que les problématiques actuelles ne sont pas jeunes puisque nos intérêts les plus bas empêchaient déjà le peuple arabe de vivre dans la concorde dans les années 20 ! Pendant ce temps en Arabie Saoudite, le régime le plus rigoriste que le Proche Orient ait jamais connu se mettait progressivement en place : femmes enserrées sous des voiles contraignants, intellectuels chassés, modernité refusée... De plus, les autorités religieuses musulmanes les plus modérées étaient obligées de coopérer avec les fanatiques islamistes, vus qu'ils contrôlaient La Mecque et tout le pèlerinage (commerce juteux leur donnant encore plus de pouvoir). Mais que diable ! Ce n'est pas grave, puisqu'en Europe à la même époque, on pouvait rouler moins cher !

1^{er} couplet :

De valeureux guerriers au sabre étincelant
Ou de simples fellahs abandonnant leurs champs
Se joignaient à Hussein sous le noble étendard
D'un fier panarabisme et du grand croissant d'or

Refrain

Occident corrompu, il te fallait corrompre
Matériel cynisme, il te fallait bien rompre
Les rêves d'harmonie d'un peuple qui t'exhorte
D'ôter l'infâme joug de la Sublime Porte

2^{ème} couplet :

L'heure a enfin sonné, Fayçal fait son entrée
Dans Damas ville d'ocre et de brocards parée
Port altier, regard sombre, il redresse la tête
Sentant battre en ses veines le sang des prophètes

Pont :

Ombres pourpres des tentes ornées de soies rares
Femmes dansant pieds nus, sensuelles déesses
Dans l'encens des parfums et la lascive ivresse
De l'orient rafraîchi par la bise du soir

Refrain

3^{ème} couplet :

Mais Anglais et Français préfèrent sacrifier
Le destin de nations à leur avidité
L'avenir du Levant, ô Fayçal trop illustre !
S'incarne désormais dans un sinistre rustre

Pont final :

Fin des Grâces dodues, et des danses charnelles
Des magiques récits, des profanes poèmes
Des sensuels mystères aux odeurs de jasmin
Que l'immense désert l'emporte sur la ville !